

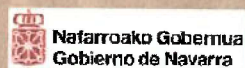
Grupo de Teatro Escolar
Valle Del Ebro

M^a José Esteban,
dirección

Cyrano

de Bergerac

de Edmond Rostand



TUDELA
CULTURA



Tudela
AYUNTAMIENTO



REPARTO

CYRANO Víctor Sarnago
ROXANA Maite del Álamo
CRISTIÁN Mikel Albizu
RAGUENEAU Lidia Mendivil
CONDE DE GUICHE Enric Galindo
LE BRET Víctor Moneo
VALVERT Javier Morancho
CARBÓN Elisabetta Andreella
MONTFLEURY Sara Morancho
CUIGY Samuel Echeverría
BRISAILLE Marcos Sanz
CADETE Isabella Betancourth
CADETE MÚSICO Jimena Moya
MONJE Anne Gay
MARQUÉS Álvaro Osta
MARQUÉS Elliot Barber
MARQUÉS Malena Cristóbal
SOR MARGARITA Carlota Reinaldo José Esteban
SOR MARTA Alex Yordanova
SOR CLARA Fadwa Khoudi
VENDEDORA Eva Ivanova
LADRONZUELO Izarbe Cristóbal
LADRONZUELA Lucía Sanz
PASTELERA Sima Osahon

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN M^a José Esteban
DISEÑO ESCENOGRAFÍA M^a José Esteban
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA Fundación El Castillo, Nieves Ayala, Javier Chueca, José Luis Ayala, Javier Echeverría, Alberto Osta, Álvaro Osta y M^a José Esteban
ATREZO M^a José Esteban
VESTUARIO Mercedes Blasco y M^a José Esteban
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO Feelsound
OPERADOR DE SONIDO E ILUMINACIÓN Adrián Marqués
DISEÑO GRÁFICO David Alegría
ESPACIO SONORO Nicolás Esteban
VIDEO PROMOCIONAL Luis Galindo
GUÍA DE LECTURA Ana Oliva y M^a José Esteban



CANCIÓN FINAL

“No era él, eras tú” compuesta por Anne Gay e

interpretada por Anne Gay e Isabella Betancourth

Tantos años contigo pasé
pero nunca fui capaz de ver
que el hombre del que me
enamuré
no era él, eras tú.
Aquel día en el que te perdí
algo dejó de brillar en mí.
Tantas frases se fueron
sin escribir.
No era él, eras tú.

Y ahora que no estás aquí
y mi mundo se torna gris
por el error que cometí,
no era él, eras tú.
Puedo estar un poco triste,
lágrimas sobre el papel.
Ahora mías esas cartas,
las que nunca olvidaré.
He tardado tanto en ver que
el hombre al que amé
no era él, eras tú.

RESEÑA

“Un hombre ama a una mujer que ama a otro hombre”. Este es el esquema de este drama romántico, cuya acción se desarrolla en la Francia del siglo XVII. Cyrano de Bergerac, soldado farruco y poeta romántico, vive acomplejado por su ridícula nariz y renuncia a declarar su amor a Roxana por miedo al rechazo. Se considera indigno de ser amado porque es feo. Su nariz es “una roca, es un pico, es un cabo, es una península”.

La belleza de Cyrano está en su interior, un alma delicada y sensible, con un dominio del idioma, propio de un poeta. Cristián, en cambio, un joven cadete, posee atractivo físico pero carece de ingenio. Roxana siente amor a primera vista por el joven o, más bien, admiración por su belleza.

La grandeza de Cyrano radica en que sacrifica su amor incondicional por la felicidad de Roxana a cambio de nada, “(...) si fuera posible, a veces, que desde lejos escuchara un poco de risa la felicidad nacida de mi sacrificio”. Cyrano presta a Cristián su palabra seductora (“yo seré tu espíritu, tú mi belleza”) para ofrendar a Roxana la felicidad del amor. Pero, el joven soldado se apartará de la joven al descubrir que Roxana no besa sus labios, sino que pone los labios en la palabra dulce y seductora de Cyrano.

Roxana se recogerá en un convento tras la muerte de Cristián y durante quince años recibirá la visita semanal de Cyrano. Al final, descubrirá de quién estaba realmente enamorada. El drama se consuma cuando Cyrano muere en los brazos de la persona que ama. “¡El rayo de la luna que viene a llevarme!” con estas palabras, Cyrano presenta su muerte como algo poético para no hacer sufrir a Roxana, de esta manera muestra cuánto la ama.

Tiene del “amor cortés” el enamorado silente que experimenta un sufrimiento gozoso, pues antepone la felicidad de Roxana a todo lo demás. Tiene de la “tragedia griega” la fatalidad del destino cruel, pues la muerte accidental de Cyrano impide la consumación del amor. Tánatos puede con Eros. Tiene del romanticismo la idea radical del amor como energía vital que mueve el mundo. Todo ello configura un homenaje a la literatura, a la palabra poética, vale decir, al buen tino que poseen los poetas para poner verbo a la emoción. Un homenaje al uso de la poesía como arma de seducción.

El dramaturgo francés Edmond Rostand estrenó la obra en 1897. Hoy, estimado/a espectador/a, el grupo de teatro escolar del IES VALLE DEL EBRO pone en escena un complejo y ambicioso montaje. Cabe, finalmente, destacar la interpretación de estos jóvenes actores. Un grupo numeroso que se renueva cada año (Sísifo vuelve a subir la roca a la cima de la montaña un curso más), jóvenes de distintas edades, con intereses diversos, con situaciones personales diferentes. Todos ellos encuentran en el teatro una escuela para la vida, una forma de encontrarse con ellos mismos, una manera de comprender el mundo. Y aquí radica la importancia de esta maravillosa función, de este maravilloso proyecto didáctico.



Juan Carlos Reinaldos
Profesor de Lengua y Literatura
IES Valle del Ebro

TEMAS

El amor

El amor se presenta como uno de los temas principales de esta historia, tejida en torno a la relación amorosa entre Roxana y Cristián y, fundamentalmente, al amor incondicional y no correspondido que siente Cyrano por Roxana. El amor de Cyrano también es platónico porque ama sin esperar nada a cambio y está dispuesto a todo por la persona a la que ama.



La belleza interior y exterior

En la obra se plantea el eterno conflicto entre la belleza interior (representada por Cyrano) y la belleza exterior (representada por Cristián). Cristián se siente incapaz de conquistar a Roxana porque no sabe expresar sus sentimientos hacia ella. Cyrano se siente incapaz de conquistar a Roxana por su aspecto físico, sobre todo, por su nariz.



La lealtad y el honor

A través de la relación entre Cyrano, Cristián y Roxana se pueden explorar distintos matices de la lealtad y el honor. Cyrano, por una lealtad romántica hacia Roxana, promete que protegerá a Cristián y que se encargará de que le escriba desde el frente. Es muy destacable, por ejemplo, la escena en la que Cristián se atreve a bromear sobre la nariz de Cyrano y este, haciendo un enorme esfuerzo, contiene su ira.

Su lealtad y su honor son tan profundos que, después de la muerte de Cristián, Cyrano tardó quince años, hasta su propia muerte, en desvelar sus verdaderos sentimientos. Este gesto le llena de nobleza y lo convierte en un hombre de honor, fiel a sus principios y fiel a su palabra.



La jerarquía social y el ideal romántico

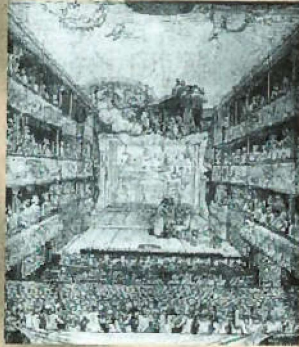
La obra describe muy bien la estructura de la sociedad francesa en la que se desarrolla. En la cúspide se sitúan el clero y la realeza y son constantes las citas, por ejemplo, al cardenal Richelieu, uno de los hombres más influyentes de Francia en la época. Sin embargo, Cyrano muestra con orgullo su desdén hacia las convenciones y la alta sociedad, a la que ridiculiza y entre la que se crea enemigos continuamente, por ejemplo, el conde De Guiche. Cyrano se presenta como un héroe romántico y sin apego a lo material que afirma, por ejemplo, que para vivir no necesita alimentarse porque podría vivir de la poesía.



LUGARES

ACTO I

El teatro del Hotel de Borgoña, el teatro más antiguo de París



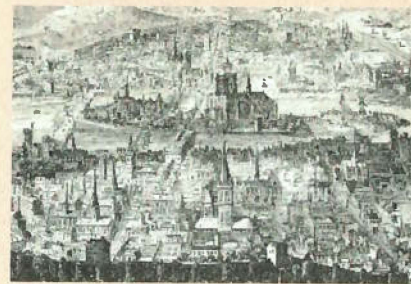
La obra arranca en el teatro del Hotel de Borgoña, el primer teatro permanente de París, construido en el año 1548 sobre las ruinas del palacio de los duques De Borgoña. Era un espacio alargado y muy estrecho con capacidad para un máximo de 1600 espectadores y se solía alquilar a compañías itinerantes. El teatro se utilizó como tal hasta 1783 para después utilizarse como un mercado de cuero y, finalmente, fue demolido. En la actualidad, solo se conserva una de sus torres.

ACTO II

Pastelería de los poetas, es el obrador del pastelero y poeta Ragueneau.

ACTO III

Una plaza del viejo Marais, en París.



ACTO IV

El asedio de Arrás fue un episodio de la Guerra de los Treinta Años que concluyó con la toma de Arrás por las tropas francesas el 9 de agosto de 1640.



La ciudad pertenecía a la Corona española y el Ejército francés la asedió para conquistarla. Sin embargo, las tropas francesas se vieron sometidas a su vez a un duro asedio por parte del Ejército

español basado en una estrategia que privó a los soldados franceses de víveres durante largos días. Aun así, lograron vencer a los soldados españoles y Arrás pasó definitivamente al poder de Francia tras el Tratado de los Pirineos de 1659.

ACTO V

Parque del Convento de las Hijas de la Cruz en París. En 1639 las Hijas de la Cruz de la orden dominica construyeron un convento en la rue de Charonne. Algunos creen que aquí recibió sepultura Cyrano de Bergerac. En la Revolución Francesa, las monjas fueron expulsadas de este convento y aunque regresaron en 1825, el convento fue demolido y convertido en un hotel, así que nada queda hoy en día del antiguo convento.



LOS PERSONAJES

Edmond Rostand se permitió el lujo de componer una obra con más de 40 personajes con voz más otros muchos personajes mudos que sitúan la acción de los cinco actos. En nuestra propuesta, contamos con 24 alumnos de edades muy diversas, desde los 11 a los 26 años. Por la dificultad de dar forma y contenido a tantos personajes, nos hemos decantado por aglutinar personajes y eliminar muchos otros.

Los tres personajes protagonistas de la obra de Rostand son: Cyrano, Roxana y Cristián; y, en torno a ellos, el sentimiento más universal: el amor. La escena no estará poblada de gentes, ni de luchas de espadas... pero mantendrá su esencia: el complejo triángulo amoroso que brota entre los tres.

Nuestro Cyrano es un ser enamorado: de amor por Roxana sufre y por amor está dispuesto a morir. Pero es también valiente, fanfarrón, arrogante, librepensador, antisocial y transgresor. Un hombre que decidió "ser genial en todo": "Físico y pensador, / espadachín audaz, / conversador mordaz, / músico y escritor. / En sueños, volador, / y amante clandestino..." y que se enfrenta a la vida misma al grito de "Sé muy bien que esta guerra me la vais a ganar, / pero vencer no importa. Lo que importa es luchar".

La nariz de Cyrano es la más famosa de la literatura universal y el reflejo externo de su gran belleza interior. Es esa nariz la que le da forma, condiciona su carácter, su vida y su paradoja y, en definitiva, la que le catapulta hacia el mito y hacia la gloria. ¡Dichosa nariz!

Nos apasiona Cyrano de Bergerac porque es la historia del fracaso del héroe y el triunfo del hombre. Cyrano es un hombre libre que fracasa en el amor, en la vida y hasta en su propia muerte, al tiempo que triunfa en su dignidad e integridad.

El triángulo lo cierran la hermosa Roxana, que en su ceguera vital tan solo ha amado a un hombre y lo pierde dos veces, y el joven cadete Cristián, que queda fascinado por la magia de París y la belleza de Roxana, pero que tiene un rival dentro de sí mismo, con el que tendrá que lidiar la más difícil de las batallas.



VÍCTOR SARNAGO / CYRANO

Soy Víctor Sarnago y este año interpreto el papel de Cyrano de Bergerac. Sin duda alguna, este personaje es un reto enorme, y no solo por su extenso texto. Asumo el papel como un desafío personal, puesto que Marijose pensó expresamente en mí para interpretarlo. Aunque por encima de todo, me quedo con el espacio seguro, que es el grupo de teatro, para poder experimentar sin sentirnos, irónicamente, en otro lugar.



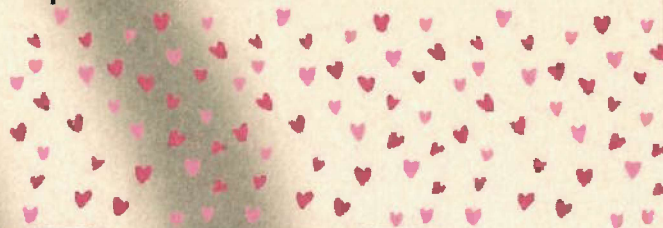
MAITE DEL ÁLAMO / ROXANA

Hacer de Roxana en una obra como esta ha supuesto un reto bastante grande para mí. Ya no solo por la parte interpretativa, que también, sino por la cantidad de texto que he tenido que memorizar. Suelo tener la peculiar manía de parafrasear y decir todo con mis palabras, y eso es complicado puesto que la obra está escrita en verso. En cuanto al grupo, solo me salen palabras de cariño. El grupo lo formamos personas de edades muy diferentes pero, al final, lo que nos une y prevalece son las ganas que tenemos todos de sacar la obra adelante y el amor al teatro.



MIKEL ALBIZU / CRISTIÁN

Me siento muy identificado con el personaje que se me ha ofrecido, resulta ser atractivo y falto de ingenio, así que solo me falta lo atractivo para ser como él.



LOS CADETES DE LA GASCUÑA

VÍCTOR MONEO / LE BRET

Me ha gustado mucho representar a este personaje porque hay muchas emociones diferentes en él. Representar este personaje me ha dado mucha alegría y es un reto para mí cada año interpretar un papel con diferentes emociones que representar.



ELISABETTA ANDREELLA

/CARBÓN

Represento al comandante de los cadetes. Este papel supone la mezcla de orden y de despreocupación cuando se habla del vino.



ISABELLA BETANCOURTH /

CADETE /IMPORTUNO

Represento a dos personajes: el Importuno y uno de los cadetes de la Gascuña. Con el que más disfruto es con el papel del cadete ya que los personajes son risueños y amigables entre ellos. Además, representarlo me ha hecho pensar en todo lo que tuvieron que vivir en esa época y cómo lo sobrellevaron.



ÁLVARO OSTA

Actúo como marqués y como cadete. Son papeles muy secundarios y poco trascendentales, pero lo que a mí más me aporta de esta obra es el formar parte del grupo, me da un sentimiento de pertenencia y de camaradería inigualable.



MARCOS SANZ / BRISAILLE

Interpreto a un cadete gascón de la compañía de Cyrano. Me gusta mucho la camaradería que hay entre los cadetes y que intentamos representar nosotros en nuestra obra. Además, me gusta formar parte de la representación de un hecho histórico como el sitio de Arrás. El mayor reto ha sido aprender a morirme en escena, que no es nada fácil.



SAMUEL ECHEVERRÍA / CUIGY

Represento el papel de Cuigy, cadete y amigo de Cyrano. Lo que más me ha gustado del personaje es representar esa camaradería que tienen entre todos ellos, donde se ayudan mutuamente pero también tienen confianza como para bromear. No solo es una compañía militar, si no que además son amigos, y en cierto sentido esa unidad se parece a la compenetración necesaria para sacar adelante una obra de teatro.



JIMENA MOYA / CADETE

MÚSICO

Este es mi primer año en teatro, no lo había hecho nunca. Hago el papel de cadete y toco en diferentes escenas, así como en los intermedios. Este es un año un poco difícil debido a los estudios, pero me lo paso muy bien con toda la gente nueva que he conocido y con los que ya conocía. Esta obra me gusta bastante, en especial los papeles masculinos.



ANNE GAY / JODELET / CADETE /

MONJE

Interpretar personajes tan diversos supone un gran aprendizaje para mí, porque gracias a ellos estoy descubriendo diferentes formas de ver y disfrutar el teatro. Además soy la compositora de la canción final "No era él, eras tú" una canción que he compuesto desde el punto de vista de Roxana, en la que se reflejan los sentimientos de amor de la obra.

He intentado poner todo mi amor y esfuerzo en la letra y lo que más me ha gustado ha sido ponerme en el lugar de Roxana y ver la historia desde su punto de vista.



ENRIC GALINDO

Interpreto al conde De Guiche, sobrino del cardenal Richelieu, que se aprovecha de su status para abusar de los ciudadanos. Mi personaje está casado, pero su intención durante la obra es tratar de entablar una relación amorosa con Roxana, llevando a cabo diversos planes para quitarse a Cyrano y a Cristián de en medio y hacerse con ella. Este papel supone un reto para mí, debido a que es el antagonista principal de la obra y no estoy acostumbrado a este tipo de papeles que exigen sacar ese lado borde/impulsivo del personaje. Me resulta complicado tomar la posición de un hombre noble cargado de actitudes machistas y clasistas.



ELLIOT BARBER / MARQUÉS /

CADETE

A Elliot, formar parte del grupo de teatro del Valle del Ebro le ofrece la oportunidad de conocer nuevas historias, distintos personajes y, cómo no, nuevos compañeros. Formar parte de un grupo así le ayuda a integrarse y conocer una realidad social distinta.



SARA MORANCHO /

MONTFLEURY / LISA / CADETE

Este año interpreto tres papeles diferentes y eso, a la vez que complicado a la hora de cambiarse de vestuario, es muy divertido. El papel que más me gusta, pero a la vez más difícil se me hace, es el de Montfleury, un actor que está enemistado con Cyrano. Este papel me permite hacer el ridículo constantemente aunque también eso sea lo más complicado para mí. La obra de este año es sin duda una de mis favoritas, tiene de todo: comedia, tragedia, acción... Es, a la vez que completa, muy entretenida de hacer y ver.



LIDIA MENDÍVIL /

RAGUENEAU

Ragueneau es un personaje carismático y tranquilo, que busca inspiración en la cocina y disfruta enormemente del arte y la literatura. En este aspecto me siento muy identificada, el arte es algo que me llena por dentro, y con el enorme corazón del personaje logra fascinarme. Año tras año me sorprendo encontrando partes de mí en diversos personajes, y poco a poco van llegando a mi corazón, arrastrando conmigo los recuerdos y los momentos que paso en el teatro.



SIMA ADAUGO / NOBLE /

PASTELERA / NOVICIA

Tengo tres papeles en la obra: pastelero, caballero y monja. Mi papel favorito es el pastelero porque me encanta cocinar con mi familia. Este es mi primer año en un grupo de teatro y me está encantando.



**FADWA KHOUDI / NOBLE/
PASTELERA / SOR CLARA**

Para mí el teatro es una experiencia que quería probar desde pequeña porque veía teatros y me gustaban y porque de pequeña también actué en un teatro.



CARLOTA REINALDO

/CRIADA / MADRE

MARGARITA

Soy la criada de Roxana, y también la madre Margarita de Jesús. Me gustan ambos papeles, pero sobre todo el de criada, porque es divertida y simpática. Además, me hace ilusión tener escenas con los protagonistas, aunque me resulte un poco difícil hacer de dama.



**ALEXANDRA YORDANOVA /
BELLEROSE / POETA / SOR**

MARTA

De los tres papeles que interpreto el que más me gusta es el de sor Marta. Es el papel en el que más hablo y no es difícil actuarla y me adapto más a ella. El teatro hace que enseñe mis dotes de adaptarme con los personajes y sus sentimientos.

EVA IVANOVA / VENDEDORA /

POETA / NOVICIA

Este es mi primer año de teatro. Estoy muy contenta con este grupo y desempeño tres papeles. Mi favorito es el de poeta, porque me parece muy divertido y puedo expresarme de forma graciosa, pero el vestuario de vendedora es el que más me gusta.



**MALENA CRISTÓBAL /
MARQUÉS/ PAJE/ POETA**

Para mí el teatro es un sitio donde he conocido a personas nuevas y me lo paso muy bien.

Los personajes que tengo me gustan en general todos (marqués, paje periodista y poeta), pero los dos que más me gustan son el paje (porque tiene relación con la música) y el poeta (por la relación que tiene con la pastelería y otras personas).



**IZARBE CRISTÓBAL /
LADRONZUELO/ PAJE /
NOVICIA**

Represento los papeles de ladronzuelo, paje y novicia. Me ha gustado conocer a personas y me lo paso muy bien. Para mí el personaje de ladronzuelo es muy divertido y el de paje me gusta porque me encanta la música.



**LUCÍA SANZ / LADRONZUELA
/NOVICIA**

Yo interpreto a una ladronzuela que intenta robar unas monedas a Cristián. Lo que más me ha gustado es tener a una compañera con el mismo papel que yo y representarlo juntas. A veces nos entra la risa y nos cuesta fingir que somos descaradas, pero nos lo pasamos muy bien. Esta obra es un poco difícil de entender al principio, pero al final es muy bonita y hasta te hace llorar. Se la recomiendo a todo el mundo.



**JAVIER MORANCHO /
VIZCONDE DE VALVERT /
MOSQUETERO / CADETE**

Este año me han tocado tres papeles: vizconde de Valvert, mosquetero y cadete. De todos ellos, el primero es el más importante para mí, porque es la primera vez que me toca hacer de malo, de villano. Y, aunque sea un personaje menor, siempre es un reto. Es interesante estar al otro lado de la mesa, el lado con el que el público nunca va a empatizar.



EL AUTOR



Edmond Rostand (Marsella, 1868–París, 1918) fue un poeta y dramaturgo francés.

Nació en una familia acomodada y estudió Derecho, aunque nunca llegó a ejercer la abogacía y se dedicó por completo a la literatura.

Fue autor de una prolífica producción teatral que le convirtió en uno de los grandes dramaturgos franceses de todos los tiempos. Logró su primer éxito en 1894 con la obra en verso *Les Romanesques*, inspirada en *Romeo y Julieta*. Además de *Cyrano de Bergerac*, entre sus obras destacan, por ejemplo, *L'Aiglon* que narra la vida del único hijo de Napoleón.

Fue nombrado miembro de la Académie Française a la edad de treinta y tres años. Durante la Primera Guerra Mundial se presentó para luchar como voluntario, pero fue rechazado por su delicada salud. No obstante, se implicó mucho en el apoyo a los soldados franceses y llegó a desplazarse al frente en innumerables ocasiones. El 2 de diciembre de 1918 murió en París, víctima de la epidemia de gripe española que azotó Europa, y está enterrado en el cementerio de Marsella.



EL VERDADERO CYRANO

Cyrano de Bergerac (París, 1619 – Sannois, 1655)

Hercule-Savinien de Cyrano de Bergerac, también conocido como Cyrano de Bergerac, fue un poeta, dramaturgo y pensador francés, coetáneo de Molière, que nació en París en 1619.

A los diecinueve años se alistó en la Compañía de las Guardias Francesas, cuerpo al que perteneció D'Artagnan. Resultó herido en el asedio de Arrás y tuvo que abandonar el ejército. Fue una importante figura de la literatura francesa de su época y destacó por ser un autor muy discutido y controvertido, considerado desde un librepensador hasta un científico incomprendido. En 1654 resultó gravemente herido al caerle una viga de madera en la cabeza. Su hermana Catalina, superiora de un convento, lo acogió hasta que, un año después, murió. En el convento también estaba su prima Madelaine Robinau, en quien se basa el personaje de Roxana y viuda del barón Christophe de Neuville, que murió en el asedio de Arrás.

Cyrano de Bergerac dejó una profunda huella en el arte: Molière se inspiró en sus obras satíricas (hay que opinar que las llegó a plagiar) y también se le consideró el pionero de la ciencia ficción por su obra *El otro mundo*, que fue su obra más famosa. Se publicó tras su muerte y consta de dos partes: *Historia cómica de los estados e imperios de la Luna* e *Historia cómica de los estados e imperios del Sol*. Se trata de la primera descripción literaria de una nave espacial y en ella se narra el viaje a la Luna y al Sol del protagonista. La escena en la que Cyrano entretiene al conde De Guiche durante la boda de Cristián y Roxana es una clara alusión a esta obra.



¿Sabías que...

... Edmond Rostand confiaba tan poco en su obra, "Cyrano de Bergerac", que antes del estreno se disculpó ante los actores por el fracaso que estaban a punto de vivir? Se equivocaba. Al finalizar la función, el público estuvo aplaudiendo durante veinte minutos ininterrumpidamente. Además, se representó en París durante quinientos días consecutivos y, en realidad, nunca ha dejado de representarse.

... Rostand escribió su obra a petición de Constant Coquelin? Coquelin era un famoso actor francés muy bajito, poco agraciado y de voz chillona, por lo que no solía representar el papel de galán y animó a Rostand a escribir una obra con un protagonista que se ajustase más a él. Acordaron recrear la figura de Cyrano de Bergerac, un escritor del siglo XVII, libertino, espadachín, orgulloso y con una nariz enorme.

... El término "penacho" está cargado de una gran simbología? "Me habéis quitado todo [...] pero aún me queda una cosa que no podréis quitarme [...] mi penacho, lleno de gallardía, y la brava apostura de mi fiera nariz". Son las últimas palabras de Cyrano. El "penacho" hace referencia las plumas colocadas en un sombrero o casco como adorno y para diferenciar a una persona en una batalla. Por otro lado, se define como: "vanidad, presunción o soberbia" y, en nuestra obra, hace referencia, sin duda, al orgullo de Cyrano, a su distinción y a la grandeza que lo definen.

... Que la luna tiene un cráter llamado Cyrano? Pues sí. Fue un homenaje de la Unión Astronómica Internacional a las andanzas literarias del personaje por este satélite.



ACTIVIDADES

Antes de la representación

- Nuestra obra es una historia de amor. ¿Conoces otras grandes historias de amor del cine, el teatro o la literatura en general?
- Vamos a centrarnos un poco en el protagonista de la obra: Cyrano de Bergerac. Quizás hayas oído hablar de él o incluso hayas visto alguna película sobre él. ¿Conocías ya esta obra? ¿Sabías quién era el personaje de Cyrano de Bergerac?
- Uno de los grandes conflictos que se plantean en la obra es el eterno conflicto entre la belleza interior y la belleza exterior. ¿Conoces alguna otra historia del cine o de la literatura donde se plantee este conflicto?
- Partiendo de la descripción que se nos hace del personaje, ¿te atreverías a hacer una caricatura o un dibujo de Cyrano?



Después de la representación

- ¿Qué te ha parecido el espectáculo? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
- ¿Qué piensa Cyrano de su nariz? Cita algunas de las cosas que no se atreve a hacer o de las que se avergüenza por culpa de su nariz.
- Cristián es un joven atractivo que, sin embargo, tampoco se atreve a declarar su amor a Roxana. ¿Por qué?
- Cyrano de Bergerac es una obra de teatro clásica que se escribió hace muchísimos años y sigue triunfando en todas las épocas, también hoy en día. ¿Por qué crees que es así?
- ¿Hay algún tema que se trate en la obra que puedas ver reflejado en la sociedad actual?
- Para terminar, vamos a dejar volar la imaginación. ¿Te ha gustado el final? ¿Te atreverías a cambiarlo?
- Para todos nosotros es muy importante conocer vuestra opinión sobre nuestra representación de “Cyrano de Bergerac”. Os dejamos nuestro correo electrónico para que nos contéis cómo fue vuestra experiencia en el Teatro Gaztambide. Cualquier valoración, sugerencia, aportación serán de gran valor para nosotros. ¡Animaos y escribidnos!
- gtevalledelebro@gmail.com